

人馬・マスクで進撃

せる、砲撃と砲聲の間の一瞬に
静かになるとチチチと秋虫の聲、
兵隊さん達は薪をかいてよく焚て
ゐる、夏の夜であらう、其時であ
る、窓の二隅から、「おいみんな所
持マスクをつけろ」と唸る聲が
傳はつて來た、俄然室内はざわめ
き立つた、月明とは無へ暗闇に近
い室内をみんな手探りで防毒面を
出してつけて居るのだ、戦友のつ



敵兵の靈を弔ひ

戰線地藏流し

御坊部隊長の慈悲心

兩特派員十八日發】十
八日の夕暮〇〇クリークの畔で肥
者は新しい行事を告ぐ十數名の兵
隊さん達に出會した、軍服に装束
をかけ鉢敷をつまぐる隊長の周り

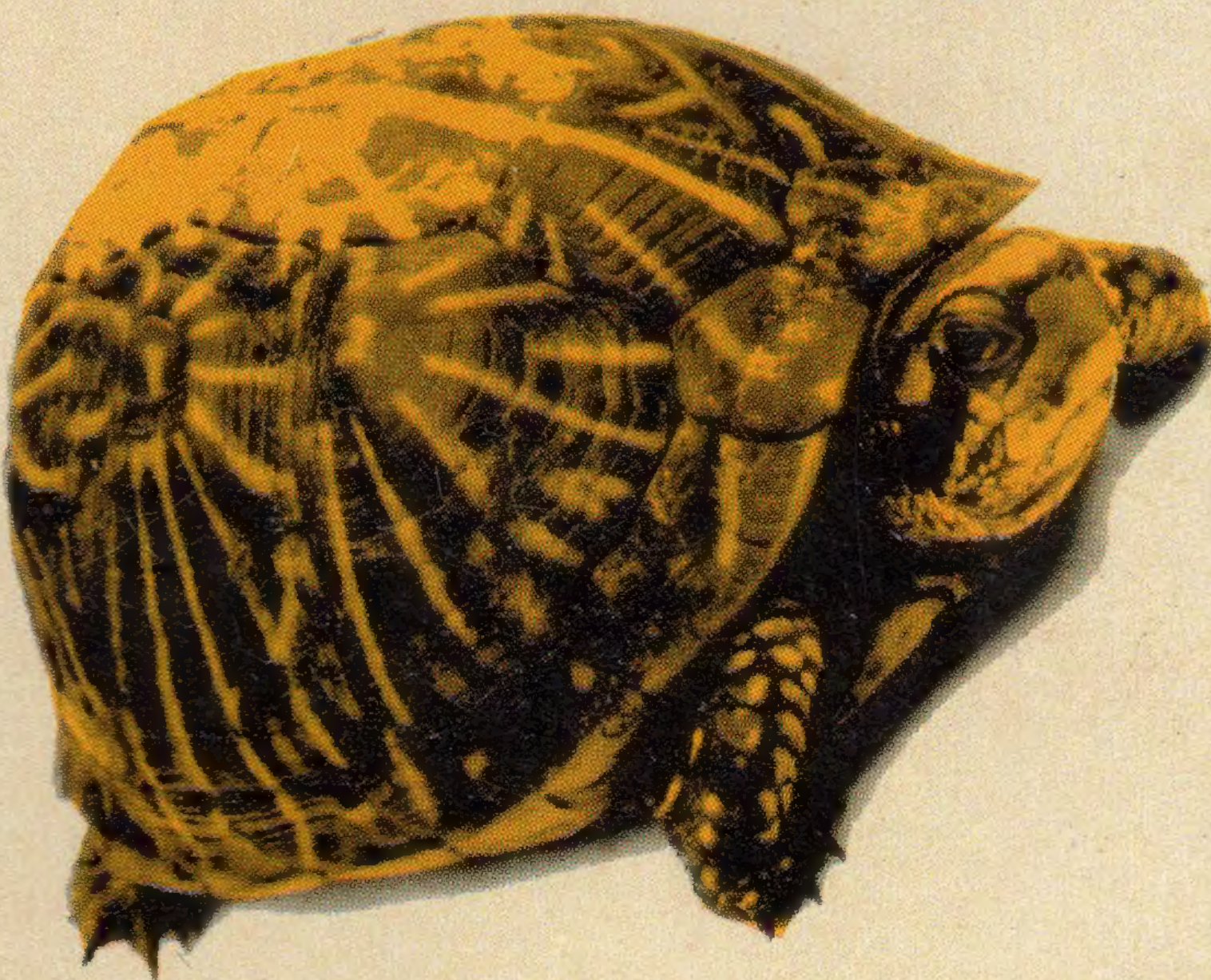


に十數名の兵隊さん達が口々に念佛を唱へながら小さな紙切をクリークに流してゐるのである、ズバリと敵んだ○砲がさつきから天地を痛がして物凄く喧

呼ぶを
自井
山下
景宗
附は
捨て
中に
入つ
全員
る毎
日分
せる
事以
てある
少附は

次の

吾々は毎日願はずがけて○命を
打つ放して居る、どかんと一變
行くに敵人かの支那兵が吹飛
ばされ死んで行くのだ一體佛敎
は誰一匹を殺しても地獄に墜ち
るとある程慈悲の教へであるが
吾々は明けても暮れても物饑い
人殺しをやつて選けて居る、然
しこれを可哀さうだとか無情だ
とか感ずる上に御佛の大慈悲
があることを知らねばならぬ、
これは死んで行く支那兵の靈に
對し阿彌陀さまの加護を祈る心
からであつて部隊長もよく私の
氣持を理解して毎夕のこの法事
にも參加してくれて居ります、
要するにこの大戦争を人類最高
の聖戰として淨化しなくてはな
らないのです



Sebelum Cebok Di Jepang

Artwork oleh : Bagongtempur (Dilla Anbar)

Desain Cover oleh : Korongmentah (Dally Anbar)

Tulisan Pengantar oleh : Korongmentah (Dally Anbar)

Diproduksi oleh : Cucukrowo Mekgejin

Artwork dibuat di Bandung, Indonesia
2016

Terbit pertama di Catalyst Art Market JKT
2017

instagram : @bagongtempur

PENGANTAR

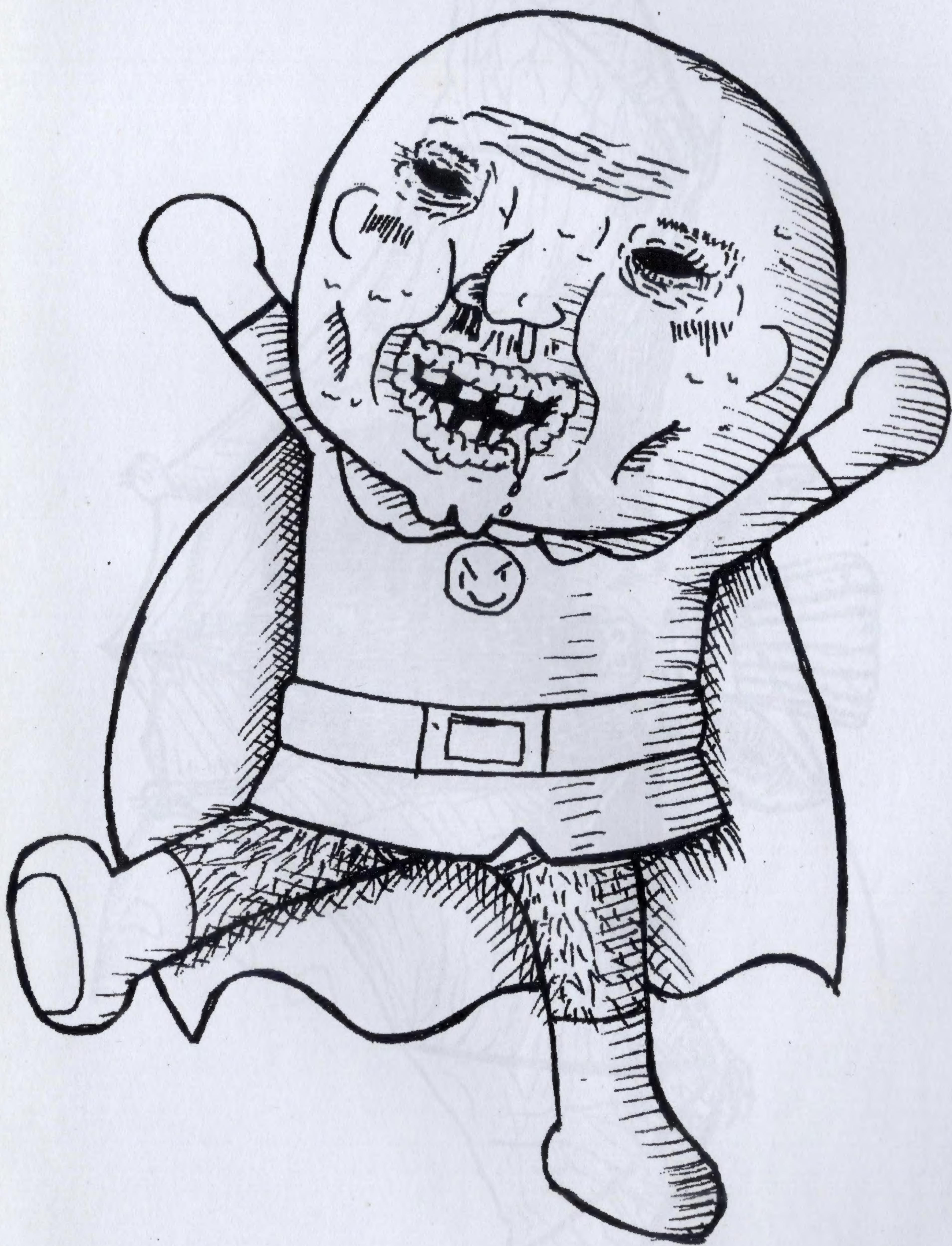
oleh : Dally Anbar

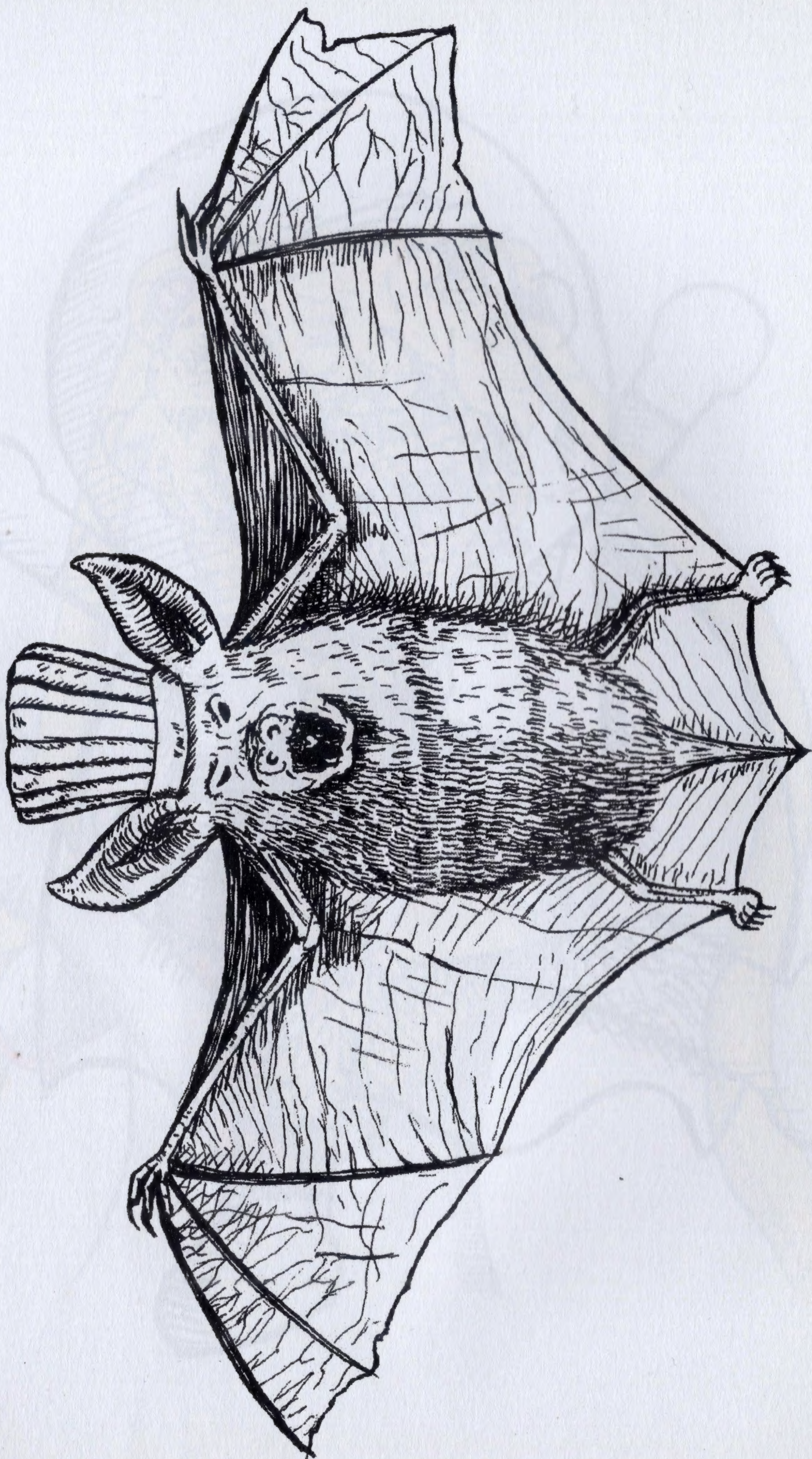
“Saya mah kepikiran buat cover album itu membuat sesuatu yang terlihat cute menjadi absurd.” Bilang Dilla Anbar atau nama panggungnya Bagongtempur kepada saya via telepon pada saat dia sudah berada di jepun untuk bekerja di bagian pemotongan Sashimi. Pada saat itu kita sedang membicarakan konsep cover album band yang kita buat, Muchos Libre. Saya agak bingung juga maksudnya bagaimana, dan ditanya baliklah dengan pertanyaan “maksudnya gimana?”, diapun menjawab “coba cek karya Man Gataro, dia bikin apa yang kita bilang cute itu jadi terlihat menjijikan. W beli komiknya di jepun dan isinya gitu banget.” Seketika saya teringat, kita sama-sama suka band asal jepang bernama Maximum The Hormone. Band gila Maximum The Hormone ini memiliki gaya cover album yang benar-benar eksplisit dari album pertama sampai terbaru, disinyalir karena sang ilustrator albumnya memang didominasi mangaka bernama Man Gataro. Tema covernya pun absurd, dari nenek-nenek telanjang dada dengan payudara menjuntai bermain gitar, nenek-nenek sedang nungging, dan hal-hal obscene lainnya yang benar-benar gila. Dan paling unik adalah packaging di album Yoshu Fukushu yang kami dapatkan titip beli dari jepang dari kawan, di album itu case album bersatu dengan manga karya Man Gataro yang kurang ajar pornonya bikin ngilu kelamin.

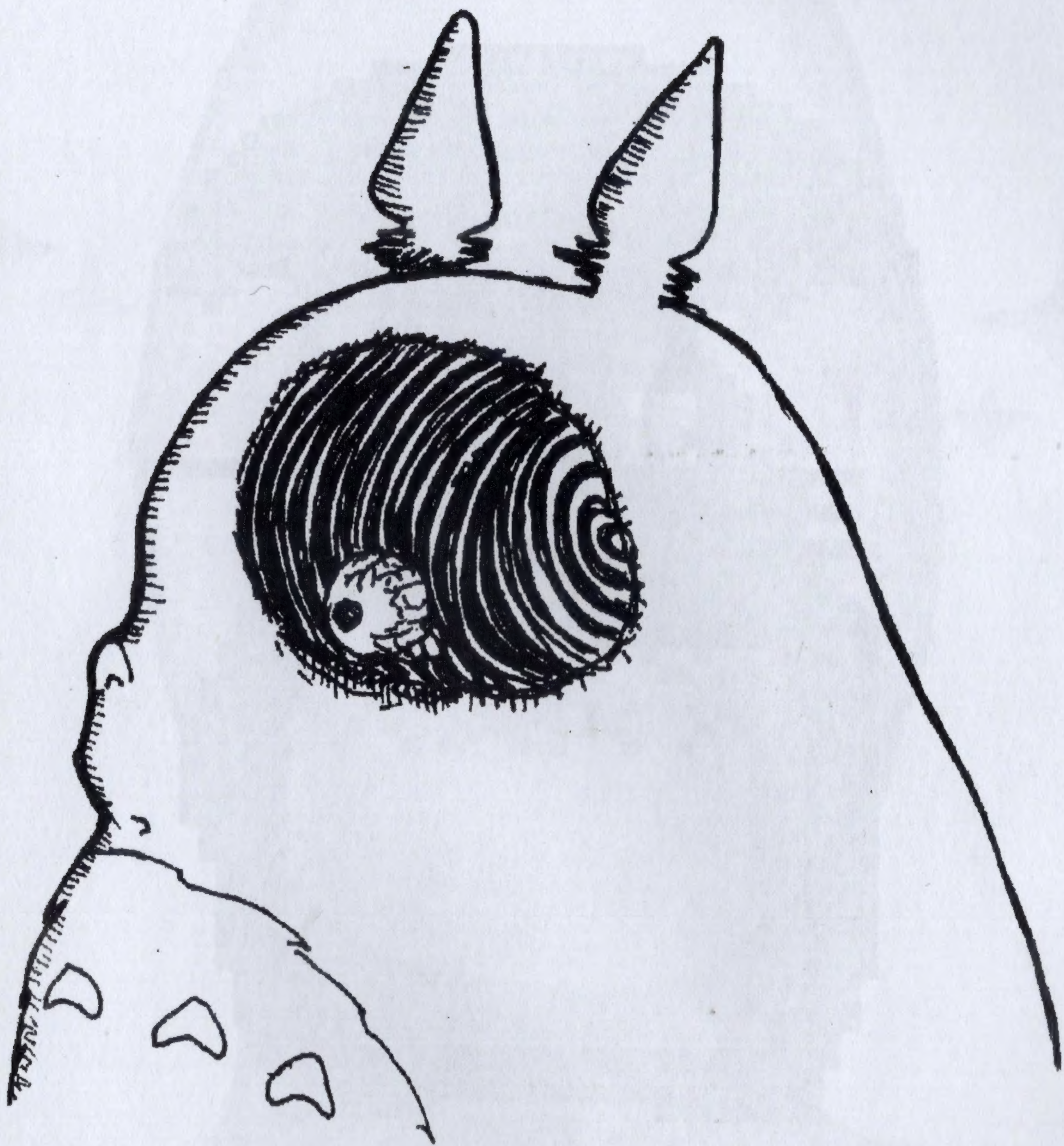
Karya ilustrasi yang Dilla Anbar buat memang sangat kental akan Man Gataro, dia membuat sesuatu memang lebih ke kartun-kartunan. Dalam eksplorasi menggambarnya pun Dilla mencoba untuk membuat sesuatu yang berbeda mungkin. Detil garis bayangan yang melempem, serta bentuk yang ancur membuat karyanya terlihat sangat cute namun menjijikan.

Sebelum Cebok di Jepang ini berisi ilustrasi yang Dilla buat sebelum dia pergi ke Jepang. Niatnya dia membuat zine ini rilis dan dikerjakan oleh sendiri, namun waktu sungguh kejam membuatnya tak sempat menyelesaikan semuanya. Maka hadirilah saya Dally Anbar (Korongmentah) yang menyunting dan melanjutkan zine ini terjadi. Selamat menikmati suguhan ilustrasi yang menampar hati sanubari dan nelongso jiwa dan raga.

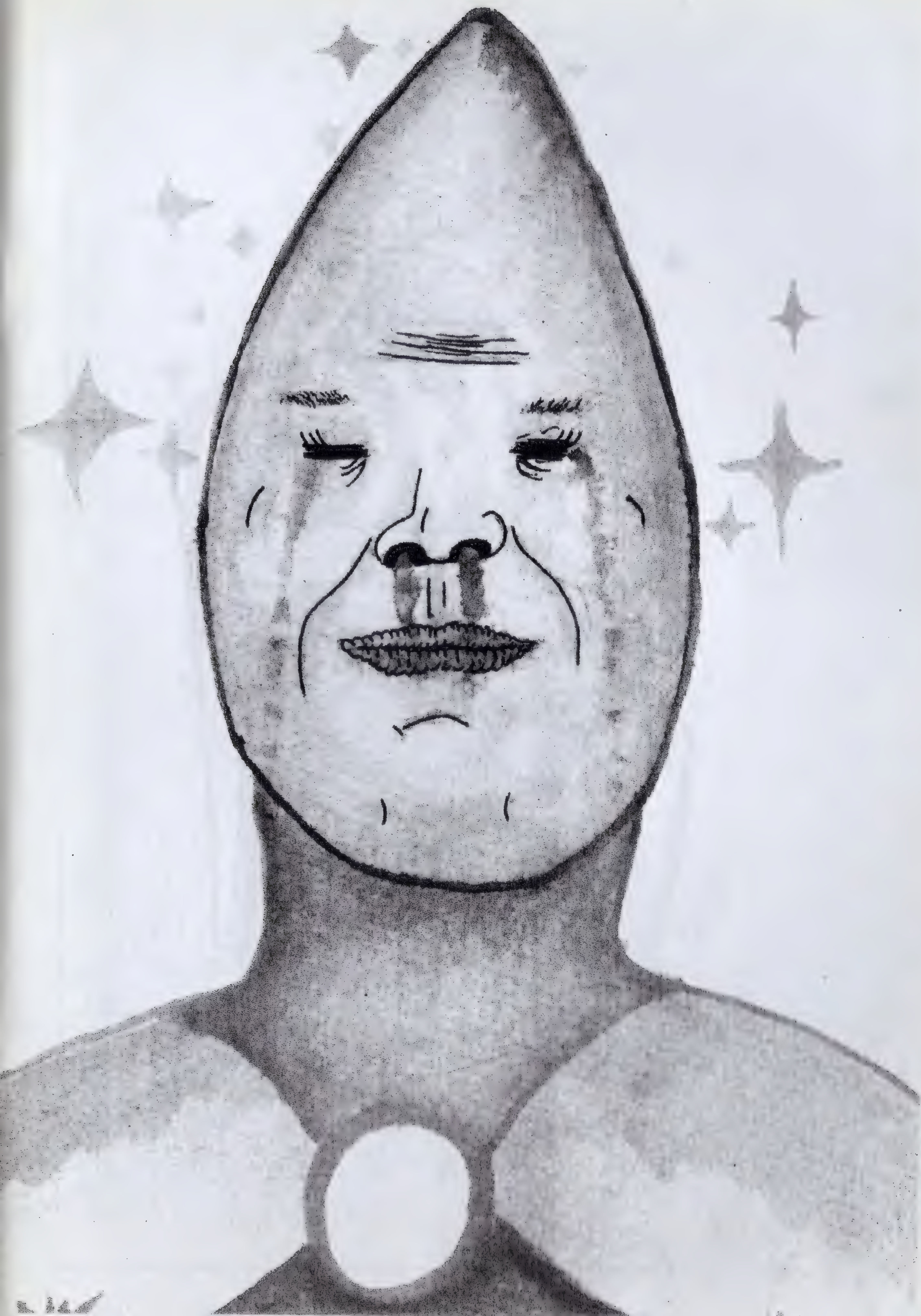


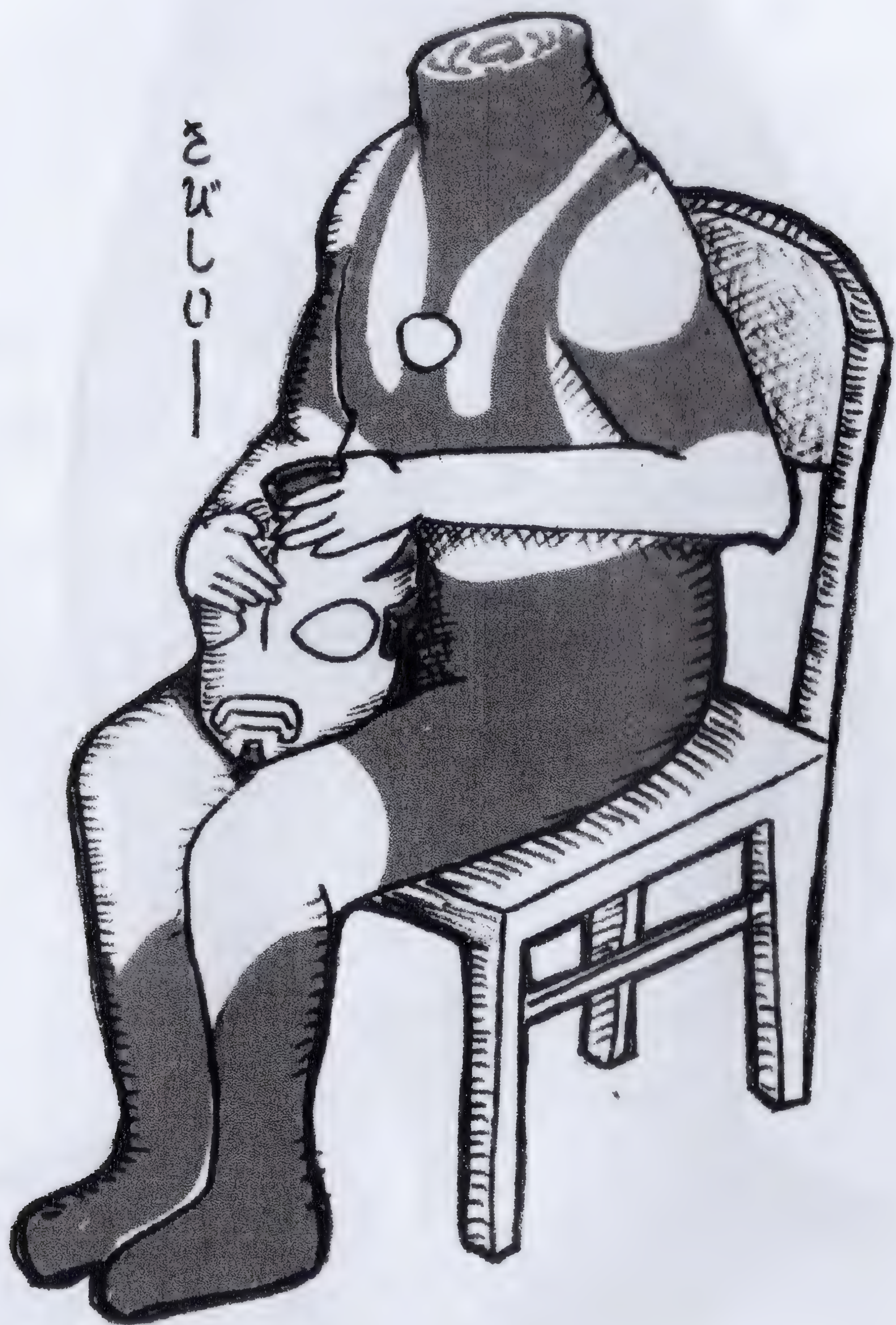












さくらこー

ミラーさんに エレベーターの ボタンを 押して
) した。 ()

ニーさん (に) チョコレートを あげました。

吉に 時計 () くれました。

引っ越しを 手伝って くれますか。

をん () 手伝って くれます。

田さん () 駅まで 送って もらいました。

し () 旅行の 本を 送って あげました。

24

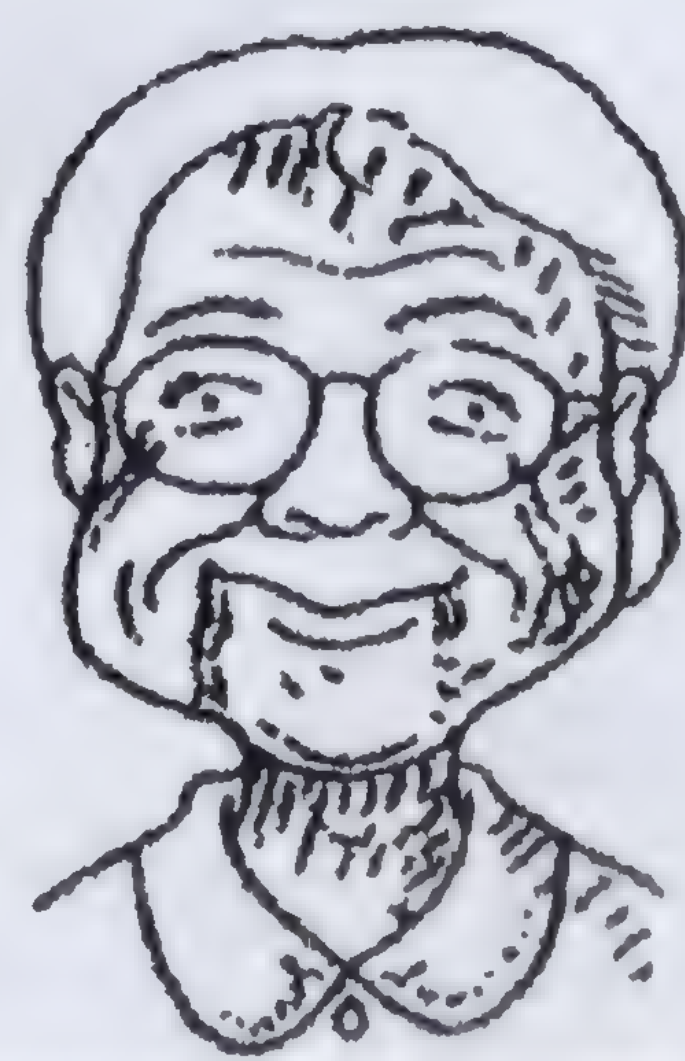
205

僕の おばあちゃん

おばあさんは 88歳で、元気です。一人で 住んで います。
おばあさんは 病院へ 友達に 会いに 行きます。
たくさん いますから。天気が 悪い とき、足の
くですから、出かけません。

僕の うちへ 来た とき、僕は 学校で
って あげます。おばあさんは 僕に
て話を して くれます。そして、パンや
くれます。

か、うちへ 来ると、うちの 中が とても
です。



おばあさんは 僕の 家族と いっしょに 住んで います。
おばあさんは 足の 調子が 悪い とき、病院へ 行きます。
おばあさんは 僕に 日本の 古い 歌を 歌って くれます。
おばあちゃんが 好きです。

DO YOU LOVE CAT, ANYWAY



C L U B

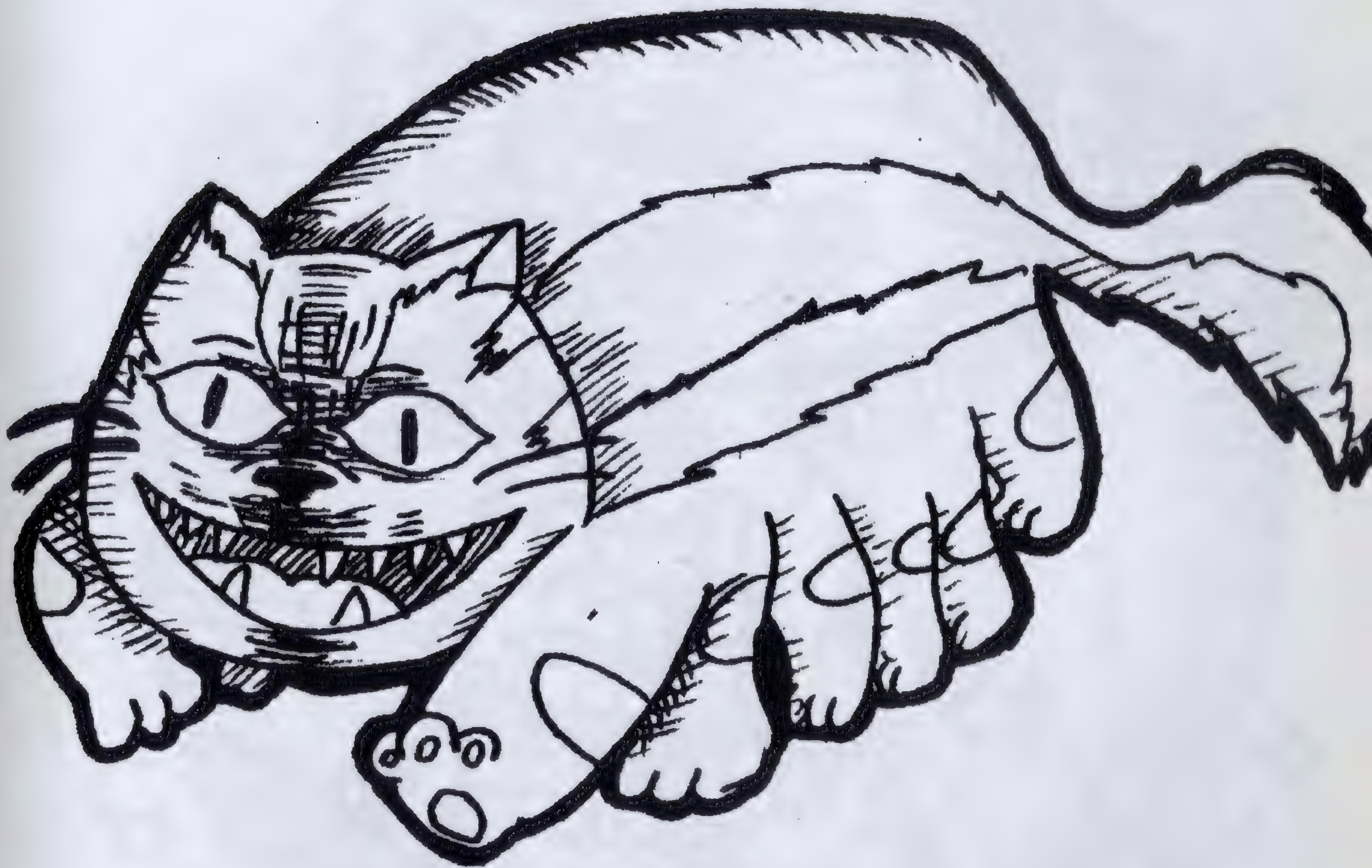






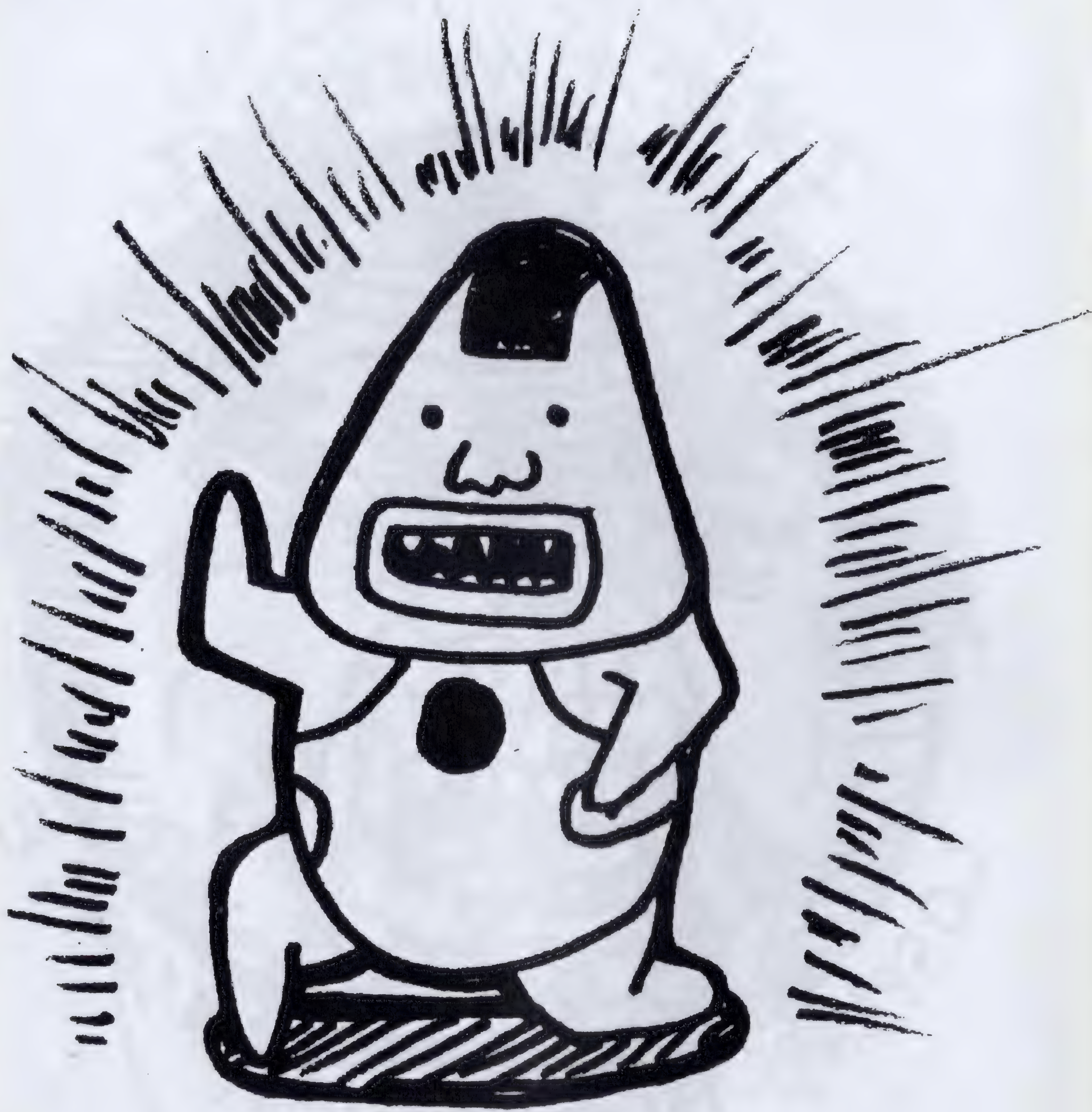


ウルトラメソのしあわせ!









GORILLA TRAMPLIN

100%

RAW



MUCHOS LIBRE



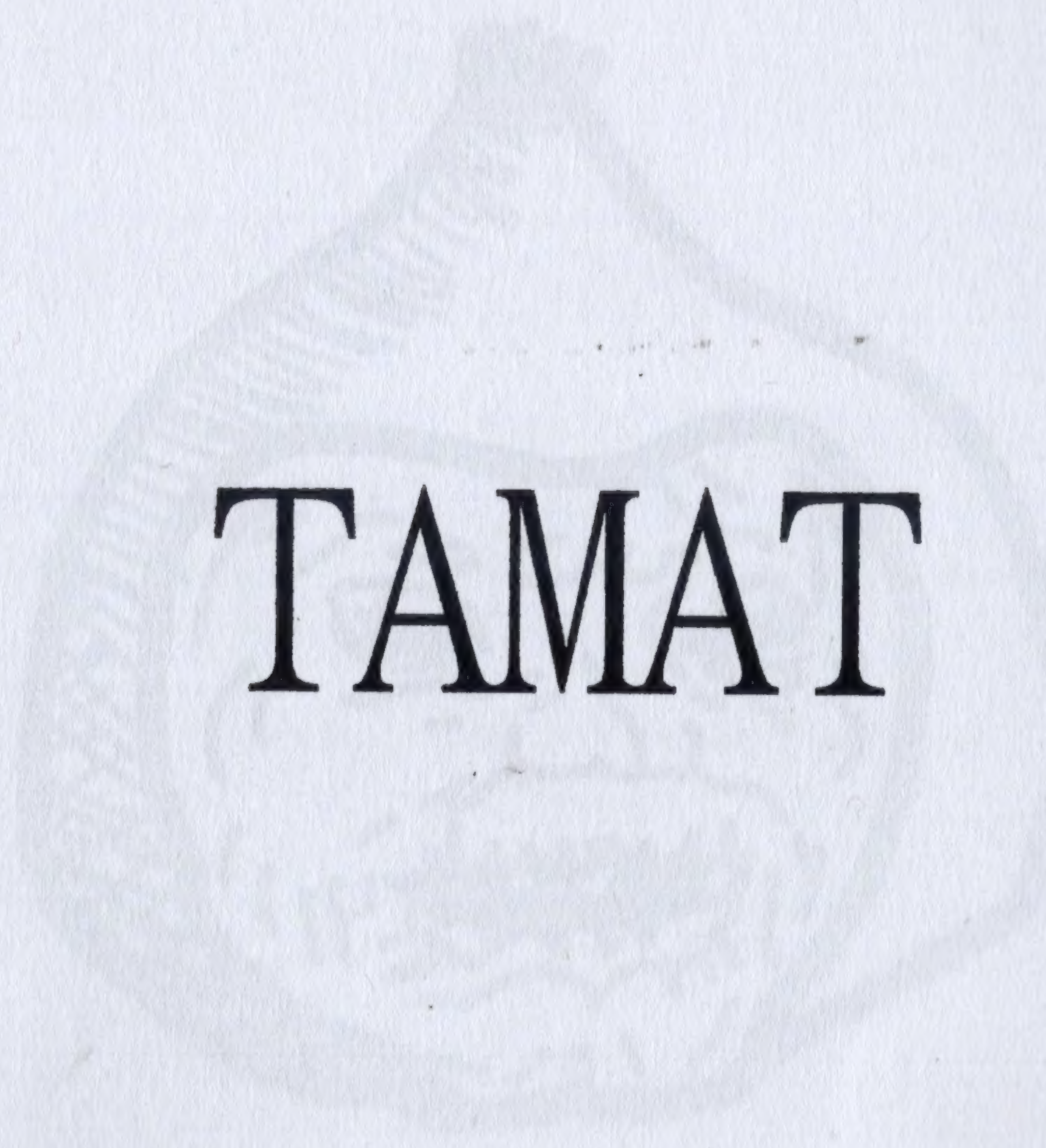
I'AM
A TRAP
INSIDE
YOUR
FAST FOOD.





玉ねぎ
あ祖母ちゃん!!!





TAMAT



Sebelum Cebok Di Jepang

artwork by : Bagongtempur



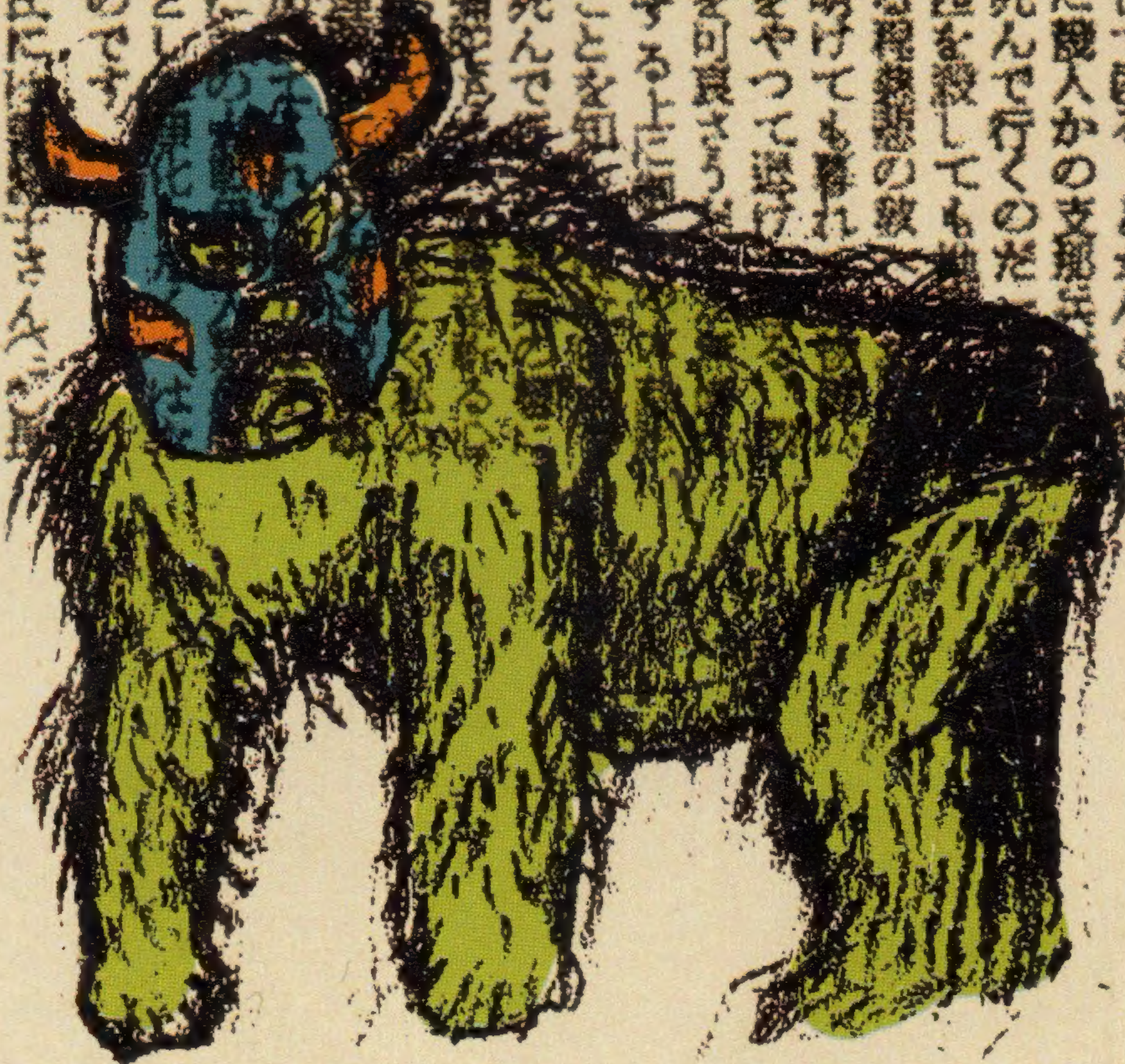
戦線、地藏流し



Sebelum cebok di Jepang adalah zine berisi ilustrasi karya Dilla Anbar (Bagongtempur) yang dibuat secara kebut tak terkendali dan spontan sebelum dia pergi ke Jepang untuk menunaikan ibadah kerja selama 3 Tahun. Seakan-akan tak mau menyia-nyiakan bakatnya dalam menggambar Bagongtempur ingin menghasilkan karya sebanyak-banyaknya sebelum mempertaruhkan waktu dan tenaganya fokus pada hal yang tidak santai. Di dalam zine ini Bagongtempur merespon beberapa karakter anime yang dipermak menjadi karakter dengan garis khasnya yang membawa hal cute menjadi menjijikan. Seakan ini adalah perpisahannya dari dunia ilustrasi, baginya bakat tidak boleh disia-siakan. Mantep njing!

敵兵の霊を吊ひ

次の 延く懸るのであつた
吾々は毎日敵陣目掛けて〇砲を
打つ放して居る、どかんと一變
行く度に殺人かの支那兵
はされ死んで行くのだ
は一匹を殺しても
とある程無慈悲の敵
吾々は明けても暮れ
人殺しをやつて逃げ
しこれを可哀さう
とか感ずる上に
があることを知
これは死んで
對し阿彌陀
からでも
氣持を理
にも夢
要するに
の船と
らないの
なほ馬場氏に
男隊員君、
豊山中學から豊山大學に進み卒業
してゐる【富田は高橋少尉】



毒ガス弾下を衝く
人馬マスクで進撃

